

«Ночной вид на реке с рыбаками, развешивающими сети»

Арт ван дер Нер

Сделал с любовью к искусству
студент группы Р3210
Дубенецкий Егор

Введение

Одним из знаменательных событий этой осени для меня стала очередная экскурсия по музейному комплексу Эрмитажа в рамках курса культурологии.

Наибольшее впечатление на меня произвела экспозиция Шатрового зала в Новом Эрмитаже. В ней представлены картины голландской школы, написанные в XVII веке.



Арт ван дер Нер (1603–1677)



Одну из перегородок зала занимали работы бывшего не самым популярным при жизни голландского живописца **Арта ван дер Нера**.

Ван дер Нер — родоначальник жанра **ноктюрна** (ночного пейзажа) в голландской живописи. Мастерски выполненные им полотна, при создании которых художник применял уникальные светотеневые решения, к сожалению, не очень высоко ценились его современниками, и живописец умер в нищете.

Ноктюрны Арта ван дер Нера

Арт ван дер Нер — мастер работы со светом и тенью.
Хотя на большинстве его картин основным источником света является луна, изображённые объекты прекрасно различимы: их контуры выражены чётко, а формы рельефны.



Из представленных в экспозиции картин Арта ван дер Нера более других меня привлекла работа **«Ночной вид на реке с рыбаками, развешивающими сети».**



«Ночной вид на реке
с рыбаками,
развешивающими сети»

Арт ван дер Нер
XVII в., год не установлен

О картине

Пейзаж «Ночной вид...» относится к излюбленному жанру ван дер Нера — ноктюрну. Первое, что бросилось мне в глаза — полная луна. Располагаясь недалеко от точки схода перспективы, она является центральным элементом композиции и притом единственным источником света в ней.

С освещённой поверхностью реки, где рыбаки раскидывают сети и виднеются парусные лодки, контрастирует левый берег, на котором в тени деревьев расположены лачуги местных жителей.



Моё мнение

Несмотря на преобладание в цветовой гамме тёмных оттенков, картина смотрится выразительно.

Контраст деревьев и неба, разделённых диагональю, оживляет «Ночной вид». Художнику блестяще удалось передать так близкий мне свет луны, слегка прикрытой облаками и отражающейся в воде.

Смотря на полотно, я сразу вспоминаю берег реки Неман, на котором находится мой родной город Тильзит. Это вызывает у меня чувство ностальгии и заставляет вновь и вновь обращаться к мотивам картин Арта ван дер Нера.

